Les Jeudis Noirs

Atelier d'écriture

animé et dirigé par Marin Ledun

encadré par Elisabeth Salelles

Echappatoire

Iris / Juliette / Nathanaël / Romane

Amaya, dite La fauchée, est adossée, seule, contre le mur de la vie scolaire. Devant le self. Elle regarde son téléphone.

En attendant le début du service, Aria, dite La bourge, et ses copines, passent d'un air méprisant devant Amaya, lui lâchant des insultes, pour changer. Amaya, vexée, monte s'isoler dans le réfectoire, bien déterminée à se venger.

Aria se retourne, elle aperçoit Amaya et décide de la suivre discrètement. Amaya ne l'entend pas, trop aveuglée par son désir de vengeance. Elle poursuit son chemin jusqu'à la table de la bourge. Pour la vandaliser. Ce qu'elle veut, c'est graver un truc bien sale. Elle sort son compas et pense à quelque chose de glacial. Elle agrippe la table telle une furie. Puis, elle grave "GROSSE CHACAL!".

Amaya sursaute. Un bruit. Elle se retourne brusquement. Aria, dressée, debout derrière elle. Une carafe à la main. Prise la main dans le sac. Un regard suffit pour que La Fauchée se stoppe net. Une tension glaciale s'installe rapidement entre les deux ados. Une bataille de regards perçants...

Brusquement, Aria vise la tête de son adversaire, lance la carafe d'eau.

Amaya la repousse de ses mains.

Les deux filles sont éclaboussées.

Amaya répond d'un poing en plein figure.

Aria est prise d'une rage incontrôlable. Elle hurle "CONNASSE !!!" et pousse violemment son adversaire.

Amaya se défend, pousse de toute sa force.

Aria trébuche, glisse sur le sol mouillé, perd l'équilibre. Sa tête heurte brutalement le coin de la table. Elle s'écroule à terre. Petit à petit, sous la tête de la victime se forme une flaque de sang.

Panique.

Amaya se penche vers le corps inanimé de sa camarade. Du bout du pied, elle tente de la réveiller.

Aria ne réagit pas.

Inconsciente ?

Mourante ?

Pâle et paniquée, l'adolescente se dirige vers la sortie. Le bruit strident de la sonnerie la ramène à la réalité. Vite ! Le service va bientôt commencer ! Elle court vers la sortie. Dévale les escaliers. Se précipite vers les portes battantes.

Celles-ci se sont ouvertes avant qu'elle ne puisse les atteindre.

La foule des élèves venus pour manger est là, compacte, lui barrant toute échappatoire.